# Twitter Thread by Julieta Ovalle

**Julieta Ovalle**
@julietaovallep

## "Music, Sense and Nonsense: Collected Essays and Lectures", por Alfred Brendel.

## Capítulo: “Conversations - Bach and the Piano with Terry

En 1976 Terry Snow entrevistó a Alfred Brendel sobre sus puntos de vista acerca de la obra de Bach para teclado, la cual hasta ese entonces Brendel había evitado ejecutar en sus conciertos.




Brendel cambió de opinión en esa época. Al haber sido alumno de Edwin Fischer, quien transmitía la música de Bach de una manera única y con poderosa autoridad, le tomó tiempo considerar que estaba listo para abordar a Bach en sus propios términos.

https://t.co/RGxhfD5kAP

En un principio, Brendel no se sentía muy convencido por las ejecuciones “históricas”. Sin embargo, para él la obra de Bach es menos dependiente de los instrumentos contemporáneos que la de Monteverdi, Domenico Scarlatti, Purcell, Rameau y Couperin.



Entre las ventajas de interpretar las obras para teclado de Bach en piano, Brendel considera el hecho de que este es más adecuado para las salas de concierto modernas. Además, para Brendel dichas obras están llenas de posibilidades latentes.

https://t.co/hkHmmMoD6f
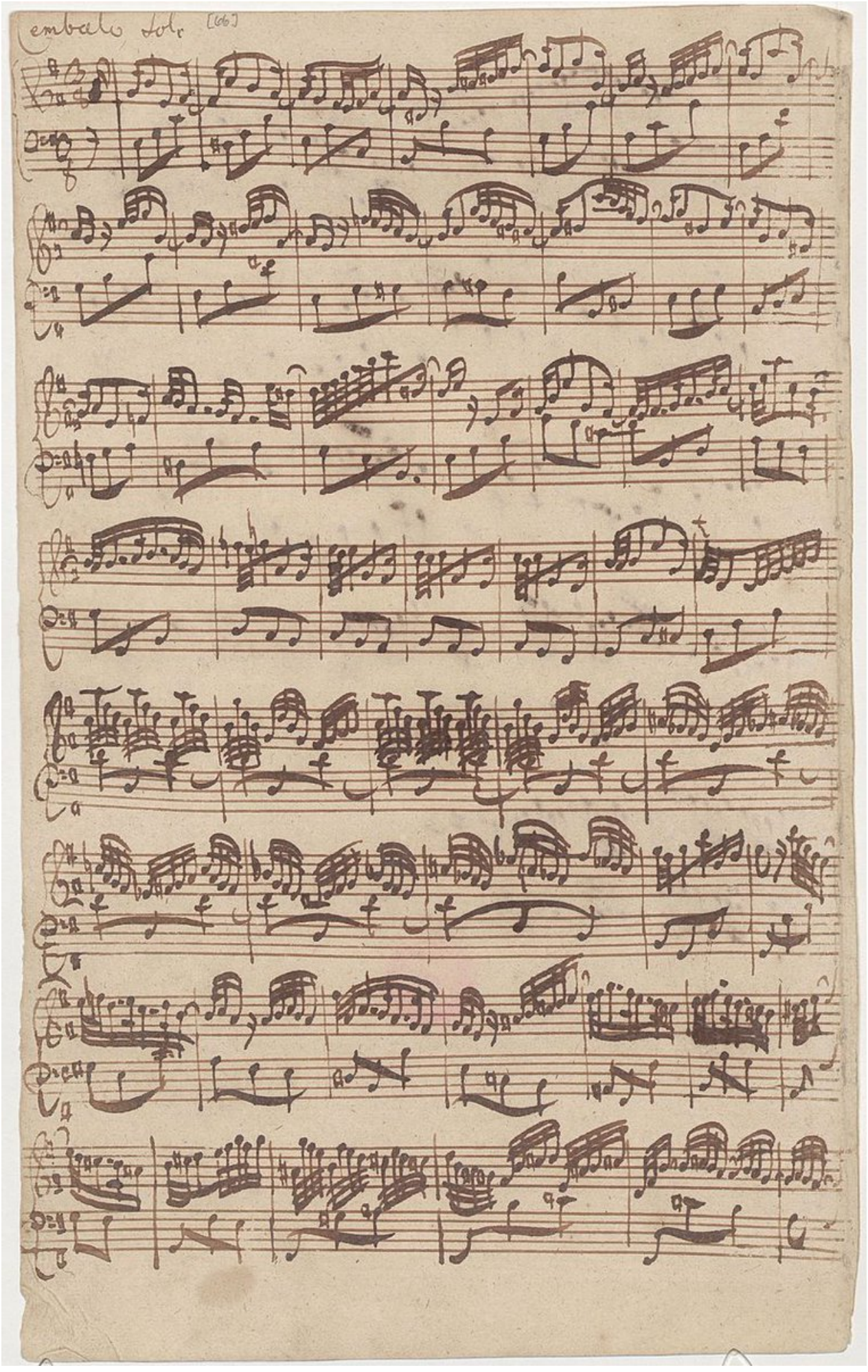
Para Brendel, existe un grupo de obras de Bach que tienen un carácter profético, como si hubieran sido sido escritas para un instrumento del futuro. Brendel cita el Preludio BMW 922, el cual considera más apropiado para el piano que para el clavecín.

https://t.co/HxkV0DY8fX

Sobre las transcripciones para piano, Brendel considera que algunas de los preludios corales para órgano de Busoni transmiten a Bach gloriosamente. Otras al menos dan al pianista la oportunidad de invocar el sonido y volumen de un órgano, así como la reverberación de una iglesia.



Para Brendel, no haya “reglas” de interpretación que deben ser automáticamente aplicadas a la obra de Bach. El pianista debe examinar las convenciones y determinar si son aún válidas, y preguntarse si están vinculadas a la estructura musical y contribuyen al carácter de la obra.


embalo Solo [66]

Al final de la entrevista, Brendel incluye una nota final escrita en 2015 explicando como habían cambiado sus opiniones desde 1976, sobre todo con el desarrollo de orquestas de épocas cuya precisión y refinamiento se equiparan a los de las grandes orquestas convencionales.



De igual modo, pianistas como András Schiff redescubrieron Bach, y lo restablecieron en las salas modernas de conciertos. Para Brendel, la coexistencia de las interpretaciones “históricas” y modernas” es algo que debe darse por sentado.

https://t.co/S2ybhQnY2v

@threadreaderapp unroll